

centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

**vivien roubaud**  
*scalaire*

10 juillet - 22 novembre 2020

journée spéciale d'ouverture : vendredi 10 juillet  
chargée d'expositions : marine rochard



## sommaire

3-4 vivien roubaud, *scalaire*

5 métamorphose d'un prototype

6-7 vivien roubaud : biographie et expositions

8 le centre de création contemporaine olivier debré

9-14 programmation 2020

15 partenaires et mécènes

16 informations pratiques

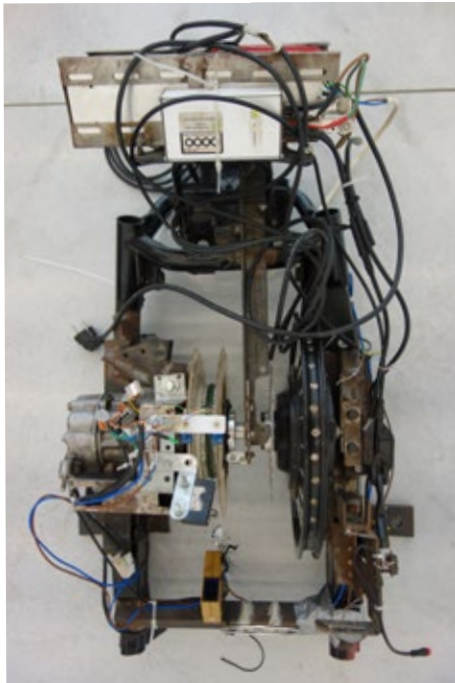
17 contact presse

## vivien roubaud

### scalaire

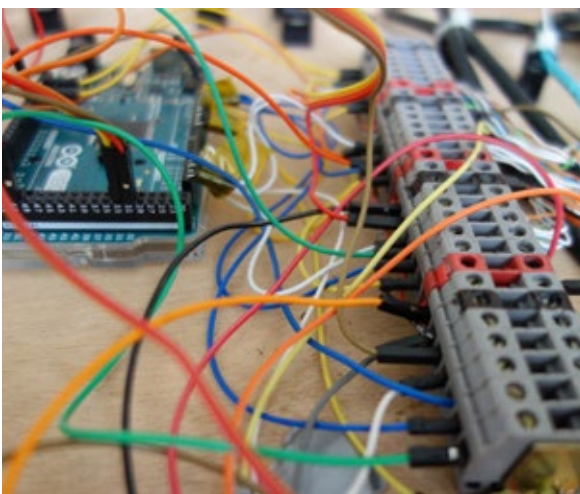
« [...] l'œuvre d'art ne se réduit pas à une occasion de jouissance esthétique mais se donne en même temps comme un instrument de connaissance et d'exploration du réel, comme un véritable espace d'expérimentation, à mi-chemin entre la science et le bricolage. »

Elie During, « Le Monde doit être maquettisé », in D. Zerbib (dir.), In Octavo. Des formats dans l'art, Dijon, Les Presses du Réel, 2015, p.34

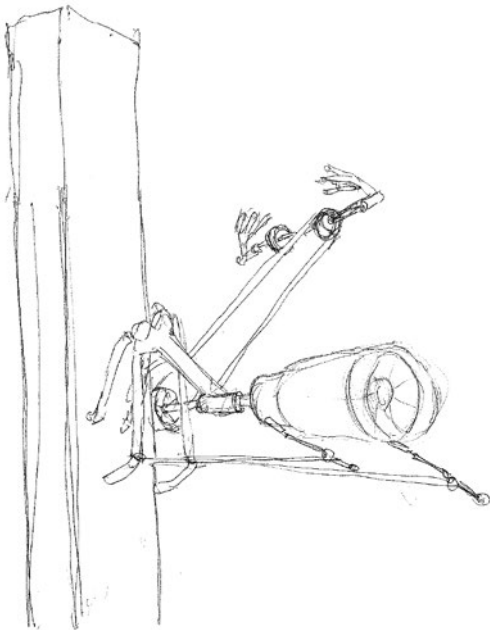


En sculpteur contemporain, Vivien Roubaud s'empare des matériaux de notre époque pour leur faire pénétrer la sphère esthétique. Récupérant des pièces détachées des appareils hors d'usage que nous jetons aussi frénétiquement que nous les consommons, il propose et poursuit une nouvelle façon d'être artiste. Ne se cantonnant pas à une pratique ou à un matériau spécifique, il développe chaque pièce comme un prototype à part entière, chacun d'entre eux requérant, pour être mis en œuvre, des compétences différentes. Plus qu'un artiste, Vivien Roubaud est donc un chercheur et un bricoleur infatigable faisant siens de nouveaux savoir-faire à chaque fois qu'ils lui sont nécessaires pour rendre concrète une idée auparavant longuement développée.

Pour autant, son objet n'est pas de transformer nos artefacts quotidiens en icônes esthétiques, il s'agit plutôt de faire muter la sphère esthétique afin qu'elle ressemble et réponde davantage aux enjeux contemporains et à la topographie du monde tel qu'il est ici et maintenant. Dans ses assemblages, rien n'est masqué et rien non plus n'est épuré dans une intention minimaliste. On observe au contraire une épure véritable, c'est-à-dire une installation hybride où tous les rouages sont apparents et qui donne elle-même à comprendre son propre fonctionnement, souvent mécanique et cinétique. Si Vivien Roubaud s'en tient à l'essentiel, ses assemblages n'en conduisent pas moins le spectateur à la contemplation, car de l'objet réinvesti, reconditionné et le plus fréquemment mis en mouvement, naît une forme de poésie hypnotique du réel qui nous rend presque captif. Le spectateur entre dans une nouvelle réalité, en infime décalage par rapport à la nôtre. Les assemblages de l'artiste génèrent leur propre temporalité, leur propre espace-temps, devenant ainsi des événements au sein desquels le spectateur est engagé, pleinement.

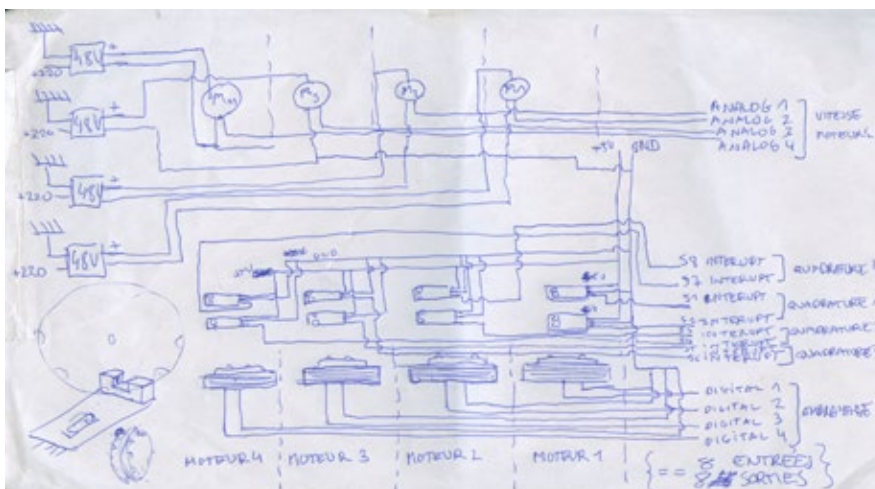


Photos du montage de l'exposition « Vivien Roubaud. Scalaire », Tours, Centre de création contemporaine Olivier Debré – CCCOD, 10 juillet – 22 novembre 2020 © CCCOD - tours



Pour la nef du CCC OD, Vivien Roubaud reconfigure un prototype qu'il avait pour la première fois expérimenté en 2016 au Palais de Tokyo. La pièce, isolée dans l'espace stérile de la nef, simple et légère, n'en est pas moins monumentale. Plusieurs bâches, superposées en mille-feuille, sont suspendues à des moteurs qui les mettent en mouvement, les incitant à danser, leur donnant tour à tour une ampleur physique, occupant largement l'espace de la nef, pour ensuite les ramasser en une compression plus compacte. Aussi légère soit-elle, c'est une pièce élémentaire qui ne parle pas de dématérialisation ou d'immatériel de l'art, mais bien de modélisation d'un volume concret. Ce n'est pas une sculpture dans l'espace, c'est une sculpture de l'espace où le presque rien - quelques bâches de quelques microns d'épaisseur seulement - peut presque tout, matérialisant le vide - l'air - pour donner corps à l'impalpable.

Le mouvement de la pièce et son mécanisme ne relèvent pas d'une programmation séquencée, ils sont aléatoires, faisant ainsi écho au mouvement du monde oscillant entre l'ébullition et l'apparente léthargie. Fonctionnant selon une mécanique menacée par le dysfonctionnement voire l'obsolescence, cet assemblage de Vivien Roubaud interroge aussi, peut-être, la finitude de l'œuvre d'art elle-même : qu'arriverait-il si la machine s'enrayait ?



À l'occasion du premier jour de l'exposition, l'artiste rencontre le public **vendredi 10 juillet à 16h** dans son exposition (reservation@ccc od.fr), et de 16h30 à 19h30 inclus l'équipe du CCC OD vous la fait découvrir à son tour (sans réservation) !



## métamorphoses d'un prototype



Montage de l'exposition  
« Vivien Roubaud. Scalaire », Tours,  
Centre de création contemporaine Olivier Debré –  
CCC OD, 10 juillet – 22 novembre 2020  
© CCC OD - tours

Reconfiguration d'un assemblage déjà existant pour le CCC OD, cette exposition n'est pas pour autant une redite ou une réactualisation. Cette œuvre de Vivien Roubaud, il faut plutôt l'appréhender comme un prototype en constante évolution. C'est un *work in progress* qui correspond à la manière dont travaille l'artiste, à son processus de création, qui fait sien l'espace d'exposition comme une extension de son atelier. Les œuvres ne sont donc pas rejouées, mais plutôt remises en question, ce qui permet d'optimiser leur fonctionnement mais aussi d'y introduire de nouveaux types d'expérimentations.

Présenté pour la première fois en 2016\* sous le titre *Quatre filins, entretoises, moteurs et moyeux de vélos, compresseurs de climatisations automobiles, châssis de scooter, polyéthylène souple, 52 volts*, le prototype dévoile déjà son fonctionnement par la simple énumération des objets qui le composent. Rien n'est caché, tout est là, mais ce type d'assemblage hybride d'objets épars porte déjà en lui des potentiels de développement multiples, voir infinis.

Comme dans la nef du CCC OD, le prototype peut être retravaillé, recomposé, redéfini selon des proportions nouvelles qui supposent une ampleur spatiale différente. La pièce est alors un environnement nouveau auquel participe le spectateur. Le prototype peut ensuite être hybridé différemment, enrichi, comporter un nombre différent de points de suspension (la pièce est suspendue au plafond) ou devenir un mille-feuille grâce à la multiplication des bâches, comme à l'Onde en 2019\*\*.

Ce processus est pour Vivien Roubaud une manière de réinvestir continuellement ses matériaux de création, les objets, pour en reconfigurer le potentiel et pour faire naître une autre expérience, *stricto sensu*. Chaque espace d'exposition est un nouveau laboratoire encapsulant l'observation d'un phénomène particulier, confiné en un temps et un espace donnés.

\* exposition « Vivien Roubaud », Paris, Palais de Tokyo, 19 février – 11 novembre 2016 (commissariat : Daria de Beauvais)

\*\* exposition « Vivien Roubaud – Vide secondaire », Vélizy-Villacoubaly, L'Onde théâtre centre d'art, 19 janvier – 23 mars 2019

## vivien roubaud

né en 1986 à vouziers, france

vit et travaille à bruxelles, belgique



L'artiste cherche à extraire des qualités inutilisées ou des propriétés cachées des objets qui nous font vivre. Les mélanges actifs qu'il opère se confrontent et prennent forme dans des équilibres précaires et instables. Contourner les fonctions, désorganiser les savoir-faire sont des recherches qui nécessitent chez lui d'adopter un regard distancié. Poussières ou pollens, pièces détachées d'imprimantes ou de congélateurs sont mis à contribution pour créer des installations hybrides souvent en équilibre sur le fil d'une technique. Ses créations recréent fréquemment des micro-phénomènes ou microcosmes.

Diplômé du DNESP, avec félicitation du jury, à l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson (Nice) en 2011.

Lauréat du prix Révélations EMERIGE 2014.

Vivien Roubaud est représenté par la galerie In Situ – fabienne leclerc, Grand Paris.

### expositions personnelles (sélection)

2019

*Univers Encapsulés*, Le creux de l'Enfer, Thiers, France

2018

*Vide secondaire*, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay, France  
*IN SITU*, In Situ - fabienne leclerc Paris, France

2017

Galerie des Ponchettes, Nice, France

2016

*Projet entrée*, Palais de Tokyo, Paris, France

2015

*Vivien Roubaud*, In Situ - fabienne leclerc, Paris, France

### expositions collectives (sélection)

2019

*Archipelagos of fragility*, KIKK Festival 2018, Namur, Belgique  
*Sucre cristal n° 3*, écoulement laminaire, courant alternatif, atmosphère modifiée, Nuit Blanche 18ème édition, Paris, France  
5e anniversaire de la Bourse Révélation Emerige, Paris, France

2018

*Species and beyond*, KIKK Festival 2018, Namur, Belgique  
*Livro Do Desassossego*, Gyeongnam Art Museum Changwon, Corée  
*Les Faits du Hasard*, 104 (Cent Quatre), Paris, France

**centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré**

2017

*En marge*, In Situ - fabienne leclerc, Paris, France

2016

*Sous la lune*, ICAS, Singapour

*Archéologie du présent*, Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole, France

*Run, run, run*, Villa Arson, Nice, France

*Le nouveau monde industriel*, Galleria Continua, Moulins, France

2015

*Le Parfait Flâneur*, curator Hilde Teerlinck, Palais de Tokyo en résonance avec la Biennale de Lyon, Halle Girard, Lyon, France

*Sèvres Outdoors*, Cité de la Céramique, Sèvres, France

*Jambes de bottes*, Villa Arson, Nice, France

*Jambes de bottes*, Piano Project, Kunst Meran Io Arte, Merano, Italie

*Ad hoc*, La Station, Nice, France

2014

*Les modules*, Palais de Tokyo, Paris, France

*Voyageurs*, Bourse Révélation Emerige, Villa Emerige, Paris Snap Project, Lyon, France

*Gestalt & Gangstagave*, Association Culbuto, Musée MAMAC, Nice, France

*On/Out of work*, Lyon, France

*J'écris donc je suis*, Le Garage, Brive, France

*Minimenta*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris, France

*Baleapop #5*, Festival, Saint Jean-de-Luz, France

2013

*Conjecture*, In Extenso, Clermont Ferrand, France

*Nautilus*, Nice, France

*Saison 17*, La Station, Nice, France

*Artist-run space*, Lieu-commun, Toulouse, France

2012

*Object in the mirror are closer than they appear*, Le Salon, Nice, France

*Proxémie*, Le Salon, Nice, France

*Watt*, La Station, Nice, France

*Where are you?*, Galerie Mineur, Blanzay, France

*Sunshine & Precipitation Part 2*, La Station, Catalyst Arts, Belfast, Irlande

2011

*Demain c'est loin*, exposition des diplômés de la Villa Arson, Nice, France

*Les quatre cavaliers (2011/2071)*, La Zonmé, Nice, France

## le centre de création contemporaine olivier debré



Maurizio Nannucci, *Listen to your eyes*, 2010, FNAC 10-1055, collection du CNAP, 2018-2020

En plein cœur historique de Tours, dans son architecture contemporaine conçue par l'agence portugaise Aires Mateus, le Centre de Création contemporaine Olivier Debré s'offre au public comme un lieu ouvert, un espace de découvertes, de partage de connaissances et d'expériences. Centre d'art contemporain, il est aussi un lieu de cultures pluridisciplinaires qui dialogue avec tous les acteurs du territoire pour explorer des terrains nouveaux.

Le CCCOD est désormais dépositaire d'une donation d'œuvres du peintre Olivier Debré qui vécut en Touraine depuis son plus jeune âge. L'accueil d'un fonds historique au sein d'un centre d'art contemporain est une singularité féconde, qui permet d'établir des passerelles entre la création d'hier et d'aujourd'hui.

Tout au long de l'année, notre service des Publics invente une panoplie d'activités pour enfants comme pour adultes, en personnalisant leurs propositions pour s'adapter aux individus et aux différents groupes. Les expositions s'accompagnent d'une programmation culturelle riche et curieuse : conférences, rencontres, performances ou projections, autant de formes qui permettent d'éveiller les sens et d'élargir les savoirs.

Avec une programmation d'expositions exigeante, le CCCOD s'ancre toujours plus dans son territoire tout en explorant la création internationale. Défricheur et curieux, jamais indifférent aux enjeux de l'actualité, il regarde l'avenir avec les artistes qui n'ont de cesse de questionner différemment notre monde.



## en cours



### dominique blain // déplacements jusqu'au 20 septembre

galerie blanche

Comment réagissons-nous lorsque les œuvres d'art qui constituent notre patrimoine universel sont mises en péril ? Au regard de crises politiques majeures, des guerres, de la représentation de la liberté, du vandalisme, des catastrophes naturelles, que représentent pour nous les œuvres d'art ? Et que sommes-nous prêts à faire pour protéger un chef d'œuvre ? Ces questions sont au cœur de l'exposition de Dominique Blain « Déplacements ». En se réappropriant des images d'archives et par le truchement de son regard, l'artiste canadienne fait émerger des problématiques cruciales de notre époque contemporaine.

*Exposition conçue par le Centre culturel canadien, Paris.*



### mathieu dufois // dans l'ombre le monde commence prolongée jusqu'au 18 octobre

les galeries

En 2018, le CCC OD a démarré un programme de résidences artistiques avec le centre d'art du Fayoum, situé au cœur du village de Tunis dans l'oasis du Fayoum en Égypte. Mathieu Dufois y a résidé d'octobre à décembre 2018. Il s'y est imprégné d'un environnement désertique baigné de lumière, à l'opposé de la noirceur de ses dessins. Ce voyage riche en découvertes et dépaysement lui a permis de s'ouvrir à de nouvelles pistes de réflexion pour sa création. Il s'agira pour lui de restituer au CCC OD le fruit de ces recherches.

*En partenariat avec l'Institut Français d'Égypte et le Fayoum Art Center.  
Dans le cadre du Mois du dessin 2020.*

## en cours



### fabien verschaere // *la géographie du totem*

prolongée jusqu'au 30 aout

galerie noire et galeries transparentes

Pour cette nouvelle exposition personnelle au CCCOD, Fabien Verschaere déploie une carte géographique dans laquelle des œuvres produites ces dernières années dialoguent avec des œuvres inédites. Il étend son univers jusqu'aux galeries transparentes, visibles depuis l'extérieur.



### maurizio nannucci // *listen to your eyes*

jusqu'en 2021

façade du CCCOD

« Listen to your eyes », issue des collections nationales (CNAP), est une oeuvre signée de l'artiste italien Maurizio Nannucci. L'injonction malicieuse « Écoutez vos yeux ! », écrite en tubes-néons et visible sur le toit du centre d'art, planera sur la ville à la tombée de la nuit. L'œuvre entre en interaction avec le bâtiment du CCCOD, élément iconique de la Reconstruction de Tours, magnifiée par l'intervention des architectes Aires Mateus.

Pour son exposition au CCC OD, et en préambule au programme d'automne sur les rapports entre art et architecture, Vivien Roubaud s'installe dans la nef comme s'il s'agissait d'un laboratoire. Il y développe un prototype matérialisant la danse ininterrompue des innombrables flux d'air que nous traversons habituellement sans pouvoir les observer.

# olivier debré

## 1920 2020

Olivier Debré aurait eu cent ans en 2020, une occasion unique de mettre son travail en lumière. La programmation artistique du CCC OD prévoit cette année plusieurs expositions, dont celle de Vivien Roubaud, puis hors les murs. Cette série d'événements sera couronnée à l'automne par une grande exposition au centre d'art. Explorant la figure d'artiste-architecte de Debré, elle mettra aussi en relation ses œuvres avec celles d'artistes contemporains.

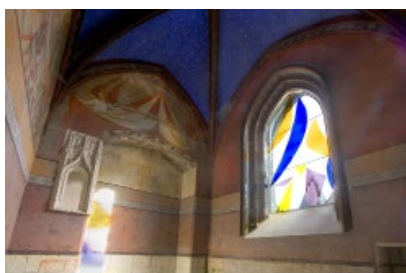


## le garage, amboise

olivier debré. la peinture à l'épreuve

4 juillet - 20 septembre

Le CCC OD, à l'invitation de son partenaire Le Garage, jeune centre d'art d'Amboise, s'est engagé à imaginer pour ce lieu, durant l'été 2020, une exposition de peintures inédites de l'artiste, réaffirmant ainsi son attachement à une pratique picturale expérimentale toujours renouvelée. Il s'agit de s'intéresser ici à la question du travail de l'artiste, à son espace de travail, à la fabrique du geste, aux étapes de la création, à ses impasses comme à ses surprises.



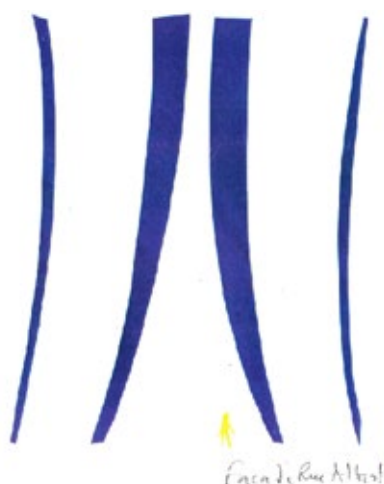
## musée le carroi et collégiale saint-mexme, chinon

olivier debré à chinon

9 juillet - 30 août

Exposition de 5 collages réalisés pour les vitraux de la collégiale Saint Mexme à Chinon qui seront présentés pour la première fois au public au musée d'arts et d'histoire le Carroi du 1er juillet au 1er novembre 2020.

Les vitraux seront visibles lors des visites guidées « couleurs de la collégiale Saint-Mexme, du 9 juillet au 30 août, tous les dimanches et tous les mercredis.



## CCC OD

*Étendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes-architectes*

16 octobre 2020 - 28 mars 2021

galerie blanche

Le trait, la ligne, le mouvement, les gestes qui composent et recomposent pour dessiner une trajectoire, tout dans l'œuvre graphique, picturale et sculptée d'Olivier Debré se rapporte à la notion architecturale de structure. Lorsque l'artiste construit ses tableaux, il regarde comme un architecte. Cette exposition a comme ambition de rassembler autour de la figure d'Olivier Debré, des créateurs qui, jusqu'à aujourd'hui encore, ont façonné la pensée de leur travail autour de fondements et de principes liés à la discipline de l'architecture.

Exposition collective : André Bloc, Robert Breer, Chanéac, Jordi Colomer, Olivier Debré, Peter Downsborough, Larissa Fassler, Isa Gentzken, Yona Friedman, Pascal Haüsermann, Georg Herold, Thomas Huber, Rémy Jacquier, Eva Nielsen, Kristina Solomoukha, Claire Trotignon, Raphaël Zarka...





NORMANDIE  
IMPRESSIONNISTE

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

## salle des hôtes de l'abbaye du mont-saint-michel

*signes personnages d'olivier debré*

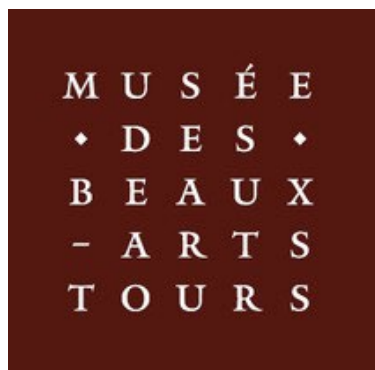
19 septembre - 15 novembre

Invité par le festival Normandie Impressionniste dans le cadre de son parcours art contemporain, le CCC OD conçoit pour l'Abbaye du Mont-Saint-Michel une exposition de *Signes personnages* d'Olivier Debré. Cet événement est l'occasion de célébrer le centenaire de la naissance de l'artiste en faisant circuler les dessins conservés au CCC OD.

*Dans le cadre du parcours art contemporain du festival Normandie Impressionniste 2020 (une exposition imaginée par le CCC OD et produite par le Centre des Monuments Nationaux)*

Commissariat général du festival : Philippe Piguet

Commissariat de l'exposition : Marine Rochard, chargée d'expositions au CCC OD



## musée des beaux-arts de tours

18 décembre 2020 - 14 avril 2021

En écho à l'exposition du CCC OD sur l'apport de l'architecture dans le travail d'Olivier Debré, le musée des Beaux-Arts de Tours propose quant à lui un parcours plus rétrospectif en retraçant les grandes phases esthétiques qui ont marqué la carrière de l'artiste.

## à venir au CCC OD



### marie-anita gaube // *odyssées* 18 septembre 2020 - 7 mars 2021

galerie noire

Dans la galerie noire, l'artiste française Marie-Anita Gaube présente son travail de peinture qu'elle développe depuis un peu moins d'une dizaine d'années. Les grands formats figuratifs et colorés invitent le spectateur à entrer dans des espaces imaginaires multiples. Chaque peinture est une complexe composition, jouant les plans successifs, les rapports entre corps, objet et paysage, la dynamique des mouvements et la juxtaposition des motifs. L'exposition nous plonge dans un univers onirique, parfois étrange, oscillant toujours entre réalité et illusion.



### éric tabuchi // *atlas des régions naturelles* 6 novembre 2020 - 28 mars 2021

galeries

Cette exposition inédite, composée de 250 tirages photographiques produits spécifiquement pour les galeries du CCC OD aura une résonance forte auprès des habitants de la Touraine mais également auprès de tous les visiteurs de passage dans la Région en période estivale.

En collaboration avec le caue37



### nicolás lamas // *times in collapse* dès le 18 décembre

nef

Nicolás Lamas investit la nef avec de nouvelles œuvres produites à Tours. D'origine péruvienne et installé à Bruxelles depuis quelques années, son travail confronte les cultures et les époques par associations d'objets, de concepts et d'idées. Les œuvres convoquent des notions universelles souvent ancrées dans l'archéologie, les gestes archaïques ou la nature, tout en les replaçant dans notre époque contemporaine et ses réalités technologiques. Cela produit des chocs surprenants, aux interstices de différents mondes subjectifs, de multiples langages et modes de perception possibles.

## partenaires et mécènes du CCC OD

### partenaires de l'exposition



### partenaires culturels et éducatifs



### les mécènes en 2019-2020



en raison des conditions sanitaires actuelles, le CCC OD adapte ses horaires et ses conditions d'accès pour vous garantir un maximum de sécurité



### fermeture temporaire

#### le café - restaurant

Référence de la bistronomie tourangelle, le Café Contemporain propose une carte créative et de saisons. NOUS VOUS TIENDRONS INFORMÉS DE SA RÉOUVERTURE PROCHAINE.

### en accès libre - accès limité à 2 personnes maximum

#### la librairie - boutique

Bookstorming-Paris vous propose à la librairie du CCC OD un large choix d'ouvrages spécialisés en art, architecture et design, ainsi que des livres et jeux pour la jeunesse, cartes postales et goodies... Vous pouvez précommander des ouvrages en contactant notre libraire au 07 85 93 42 93.

### accès

Jardin François 1er  
37000 Tours  
T +33 (0)2 47 66 50 00  
F +33(0)2 47 61 60 24  
contact@cccod.fr

à 5 min en tramway de la gare de Tours, arrêt Porte de Loire  
à 1h10 de Paris en TGV  
par l'autoroute A10, sortie Tours Centre

### équipement

#### stationnements vélos

Places PMR et parcs de stationnement publics à proximité (Porte de Loire, place de la Résistance, rue du commerce)

stationnements voitures Porte de Loire, place de la Résistance et rue du Commerce

les services à disposition sur place : ascenseurs (réservé momentanément aux personnes à mobilité réduite), toilettes adaptés, consignes poussettes, change bébé, fauteuils roulants et cannes sièges (disponibles à l'accueil)

### horaires d'ouverture

#### momentanément

du mercredi au dimanche, de 11h à 13h puis de 14h à 18h, le samedi jusqu'à 19h

### tarif

4 € (tarif réduit)  
7 € (tarif plein)  
gratuit pour les moins de 18 ans

### CCC OD LEPASS

accès illimité aux expositions et activités  
valable 1 an

27 € une personne

45 € duo

12 € étudiant et volontaire en service civique

7€ passeport culturel étudiant

Le CCC OD est un équipement culturel de Tours Métropole Val de Loire.

Sa réalisation a été rendue possible par l'effort conjoint de l'État et des collectivités territoriales.





centre  
de  
création  
contemporaine  
olivier  
debré

## contact presse

Charlotte Manceau

CCCO

[c.manceau@ccco.fr](mailto:c.manceau@ccco.fr)

02 47 70 23 22 / 06 82 44 87 54